

# POEMAS LUCIFUGOS



Foto de Daniel

SKUPE 2

En la danza de los drones

El que más me gusta es el "Skupe 2".

**Es un dron de sonrisas y de amores  
Que nos toca los cojones  
Y los ovarios mucho más.  
Nosotros todos que somos  
De la fiesta del Rebuzno  
Y tocamos de las campanas el badajo  
Con el rabo del Asno  
Llevamos en nuestros culos  
Un grande corazón  
Que no en el pecho:  
¡Uno grande y libre!  
Es la danza de los drones  
Romance tan risueño  
Como hijo puta  
Que a muchos el dulce sueño  
De Libertad, Justicia y Paz  
A base de palos quita.  
¿Quién duerme, amor mío  
Con la gracia y gallardía  
Como la de este día  
Que como borregos vamos a votar?  
Bajo el dosel de las urnas  
Se arrullan los políticos y curas  
Que nos vienen a robar y matricular.  
A toque de tamboril  
Les vemos venir gozosos:  
Esa beata con un feto en el corpiño.  
Ese masca burras  
Con una caca de perro en el ojal  
Cual rosa del mes de abril.**

¿Por qué, mocito moreno  
Te quedas en la puerta de votar  
Y en vez de entrar escupes  
Tres veces contra el sistema  
Con tanta ilusión?  
El dron “Skupe 2”  
Hacendoso y muy bonito  
Recorre las sedes de votar  
Y acaba estrellándose  
Donde anida el amor político social  
De quienes siguen a Putin, Biden  
O al Asno de Trump.  
Recuerdo me viene a la Memoria:  
Es la danza de los fusilados muertos  
Con García Lorca y su cantar:  
-No me mires, cruel soldado  
Cuando me vas a matar  
Que me pongo colorado.  
Por eso, ordenas ponerme de culo  
Adivinando en tu mirada  
Las ansias de joder y asesinar.  
Además que, si estuviera de frente  
Escupiría yo a tu cara  
Apuntándote con mi pistola de mear  
Y si me da la gana  
Te robaría el corazón  
Para echárselo a los cerdos que habitan  
En el Palacio del Cuzco  
O del arzobispo Moscoso  
O en La Colonia

**Pintoresco cortijo con un molino  
Junto a la acequia del Aynadamar  
Entre Viznar y Alfacar  
De la Vega de Granada.**



**Foto de Daniel**

**LOS CURAS NO SON PASTORES**

Los curas no son pastores  
Que son borregos y animales  
Todos vestidos de negro.  
Dicen misa para viudas y comadres  
Dan hostias con ondas  
Y si algún niño o niña  
En la sacristía se pierde  
Con muy buena cara y mejor mano  
Al oído les dice acariciando:  
-Dime que tienes, paloma mía  
Dime qué tienes, pajarito de amor  
Quisiera pasar a verte.  
Aunque no te deje tu madre o tu tía  
Quiero ver tu braguita movida  
O tu calzoncillo con palominos  
Que quieren volar cantando:  
-No hay nada como la mierda.  
Nosotros nos vamos volando  
Y tú te quedas, culito  
Para oír sermón y misa  
Y al señor cura alabando.



**Foto de Daniel**

**MAMBRU**

**A Mambrú le casó su madre**

**Con una joven pastora**

**Que sabía ordeñar vacas y ovejas**

**Como nadie en el pueblo.**

**En el Cristo de la Catedral de Burgos**

Se casaron con misa y todo.  
Algunos decían  
Que llevaba el pajarito dentro  
Y que no era el de Mambrú.  
Que era de un segador  
Que sabñiua coños remendar.  
Mientras la pareja escuchaba misa  
Ella a sí misma se decía:  
-Yo he de abortar  
Yo abortaré  
Y el no nacido llevaré en bandeja  
Al cura de la Catedral.  
También, él se decía a sí mismo:  
-Me caso con una vaquera  
Que creo que es virgen y mártir  
Pero el otro día me dijo la mujer del pastor  
-Cuídate mucho de esta que va a ser tu mujer  
Que el otro día la he visto ordeñando  
A la vaca “Pascuala”  
Al mismo tiempo que ordeñaba  
La polla del señor.  
Se casaron, y en el festín de la boda  
No hicieron más que regañar.  
Ella quería abortar  
Y él no quería luna de miel  
Porque se sentía un zamarro cornudo  
Con pocas ganas de mojar el pan.  
La luna de miel de Mambrú  
Resultó ser tan sólo un pajón  
Que ella le hacía

**Mientras él contemplaba su Chumino**

**Cantándole:**

**-Morito pititón**

**De nombre pirulí**

**Ha revuelto con la sal**

**La sal y el perejil.**

**(Sal y perejil usaban las mujeres preñadas**

**Con deseos de abortar).**



**Foto de Daniel**

**SI ES SI**

**La Curia vaticanal pedófila**

**Está que salta de alegría**

**Como los violadores con sus castañuelas**

**Pues con la ley del “Sí es Sí”**

**Ya podrá cantar en Misa:**

**-Cuatro pañuelitos tengo  
Y los cuatro son de seda  
Que me los ha regalado  
Una niñita soltera.  
Ahora en USA (EEUU)  
Si saliera de Presidente  
El fuerte Asno de Trump  
Las niñas se podrán casar  
Pues como dice el Asno evangélico:  
-¿Qué hay de particulillo?  
¿Qué hay de particular?  
Que si la cría me quiere mucho  
Yo la quiero mucho más.  
Dicen que en USA (EE UU)  
Que es el eje mundial del Absurdo  
Están encontrados los evangélicos  
Que no quieren homosexuales ni trans  
Pero les andan a buscar  
Como el agua busca el río  
Y el río busca la mar  
Lo mismo que los cristianos  
Que no quieren homosexuales  
Pero sí pedófilos y putas.  
Ya el Papa de Roma ha dicho:  
-¿Qué hay de particulillo?  
Yo estoy preparando una encíclica  
En la que se ordene y mande  
Que todo cura pedófilo  
Se venga a casar en Roma  
Con la niña o niño pedofiliado.**

**No quiero escuchar a nuestro Dios**

**Cuando me dice a la oreja:**

**-Ojalá hubiera abortado.**

**Y a san José lamentarse:**

**-Yo me enamore de día**

**Y el palomo me engañó.**

**Otra vez que me enamore**

**Será de noche y sin sol.**

**Ya, en su día, el santo Job**

**Que era alto y delgado**

**Como su madre**

**Lo dejó dicho bien clarito:**

**Abortar es humano**

**Joder divino**

**Morena salada como tu madre.**

**Bendita sea la rama**

**Que al tronco se injerta**

**Y del tronco sale.**



**Cuadro de Isabel G. de Diego**

**JOTA DE PUTEROS**

**Siempre que cantamos esta jota  
Tenemos un recuerdo muy grande  
Pues con ella despertaba Amor  
En los brazos de una puta.  
La fidelidad de nuestras esposas  
Era poder gozar de ellas  
Gastando nuestros sueldos  
En bailes y jodiendas.  
A veces nos disfrazábamos de mujer  
En casa de putas consagradas  
Para que cuando viniese el esposo  
Pasáramos por criadas de la casa.  
En nuestro pueblo sí que había putas  
Pero eran una o dos no más  
Por eso vinimos a la ciudad  
Porque hay putas de treinta o cuarenta.**

**Estando ya en un piso de citas  
Asido nuestro miembro de la mano  
Quisimos engañar a la señora  
Diciéndole que éramos curas jubilados  
Que, ahora, no teníamos un euro  
Que le dejábamos un copón de oro  
Como fianza de nuestros polvos.  
Ella no se dejó engañar diciéndonos:  
-Vosotros no sois curas majaderos  
Que sois palurdos de pueblo  
Y tenéis que pagar los polvos  
Aunque sea con vuestra heredad.  
Le dimos a la señora los 60 euros  
Nos metimos en la cama con cada una.  
Luego entró la señora con una verga  
Azotándonos el culo por malos  
Y negociar falsamente el Amor  
Mientras los dos follábamos.  
Ya salimos del piso de gozar  
Mi amigo con una puta bonita  
Yo con una con coño de olvidar.  
En lo alto del cielo caca de perro  
En el suelo luna clara de besar.**



Foto de Daniel

**ESTA NOCHE VIENE MARZO**

**Ellas, beatas meapilas y apagavelas**

**De la Iglesia parroquial**

**Salieron a festejar el cumpleaños**

**De una de ellas, Ángela.**

**Entraron en un restaurante bar**

Por donde suelen pasar  
Dos depredadores, o sea puteros  
Engaña bobas de baba  
Que van de los bailes del Centro de Día  
A los pisos de citas o bares a ligar.  
Uno de ellos siempre tenía la manía  
De decirle a la mujer con quien baila:  
-Baila morena, baila resalada  
Que bailando conmigo siempre  
La borra del Chichi se te quita  
Y a mí el pene no se me acaba.  
Yo, como un lerdo  
Solía decir a mi bailona:  
-A marzo le sigue abril  
El hermoso mes de abril  
Como los pasos que tú me enseñas  
Para llegar a follarte sin fin.  
Ellas eran cuatro viudas beatas  
Como flores marchitas  
Pero con cara de ángeles  
Hechos de cemento, polvo de mármol  
O de madera caoba  
Como esos que adornan  
Los altares de la Iglesia parroquial.  
Ellas habían pedido su consumición  
Cuando ellos se presentaron  
Como si las conocieran  
Saludando uno de ellos  
A la cumpleañera.  
-¡Feliz cumpleaños! hija.

Estos lo dijeron los dos  
Siguiendo el otro al uno.  
-¿Nos conocemos? preguntó ella.  
-Sí, por supuesto.  
Nosotros somos dos sacerdotes  
De vuestra parroquia.  
A veces os hemos confesado  
Sabiendo mucho  
De vuestros tiestos y flores  
De vuestra vida y aventuras.  
-Camarero, dijo, al instante, la cumplidora.  
Sírveles a estos padres lo que quieran.  
Ellas les agasajaron con besos.  
El camarero con cañas de cerveza  
Y variados pinchos.  
Al terminar de consumir  
Ellos se despidieron de ellas  
Que no alzaban la vista del suelo  
Con besos y un roce en las tetas  
Saliendo del bar restaurante  
Más contentos que un ocho.



**Cuadro de Isabel G. de Diego**

**ENVIDIA COCHINA**

**Nuestros Asnos, envidia de Europa**

**Siguen pesebre ando abortos y jodiendas**

**Mostrando en la presente edad**

**Lo mismo que en las catacumbas.**

Desde Finisterre y Pirineos  
A Cádiz y el Cabo de Gata  
Íncritos resuenan sus rebuznos  
Preparándose para una batalla  
Virtual fratricida a esputo y exabrupto  
Que vitorean cafres que ayer fueron victoriosos  
De agnóstica gente de la plebe  
Que no confía en togas, mitras, galones, fajas  
Muy facultativos y muy expertos en Rebuznos.  
Entre las mil y una muestras que nos muestran  
Tan sólo destaca la Envidia cochina  
Presa nacional que los Asnos  
De todas las naciones envidian  
Que por eso vienen a aprender  
De nuestros Asnos que habitan en ciudades  
Cortijos y aldeas  
Playas, lagunas y ríos  
Donde el perro de caza y el toro de lidia  
Son tratados con amor y gloria  
El uno, porque el torero matarife de turno  
Le ha asestado buena estocada  
El otro, porque nos trae en los morros ladrando  
La hermosa ofrenda de la caza.  
Las iglesias y catedrales todas  
Con su repugnante repiqueteo de campanas  
Anunciando culo veo culo quiero Rebuznando  
Desde púlpitos y altares  
Precisando que cuantos bienes necesitamos  
Sólo Dios puede procurarnos  
Orgullosos de afirmar que votan derecha

Pues con ella mantienen y alcanzan  
Grandes prebendas:  
Inmatriculaciones, casas, campos, tierras  
Cumpliendo su deber sin devolverlo  
Alcanzando el grado supremo  
Del Mester de Pedofilia  
Que los benévolos creyentes piensan  
Es una bendición de Dios.

Entre el bélico clamor de los Borricos en el Congreso  
La televisión y la prensa  
Algunos sacrifican perros de caza  
Otros toros embolados o rejoneados y matados  
Los más, sacrifican toros en el ruedo  
Torciendo el respetable la boca  
Con aplausos y fuerte ruido  
Que hace vibrar a las mulillas  
O a los cafres que, como hooligans  
Le quieren arrancar al toro muerto  
Tirando del rabo  
Las colgantes pelotas  
Al perro de caza herido, las orejas  
Mientras las pollinas y señoras de postín  
Arriscándose el Chumino  
Se sacan la braga y se la tiran  
Al triunfador de la corrida  
Y el cazador de pacotilla  
Compra carne de caza, pollo y gallina  
Para engañar a la parienta y su vecina.

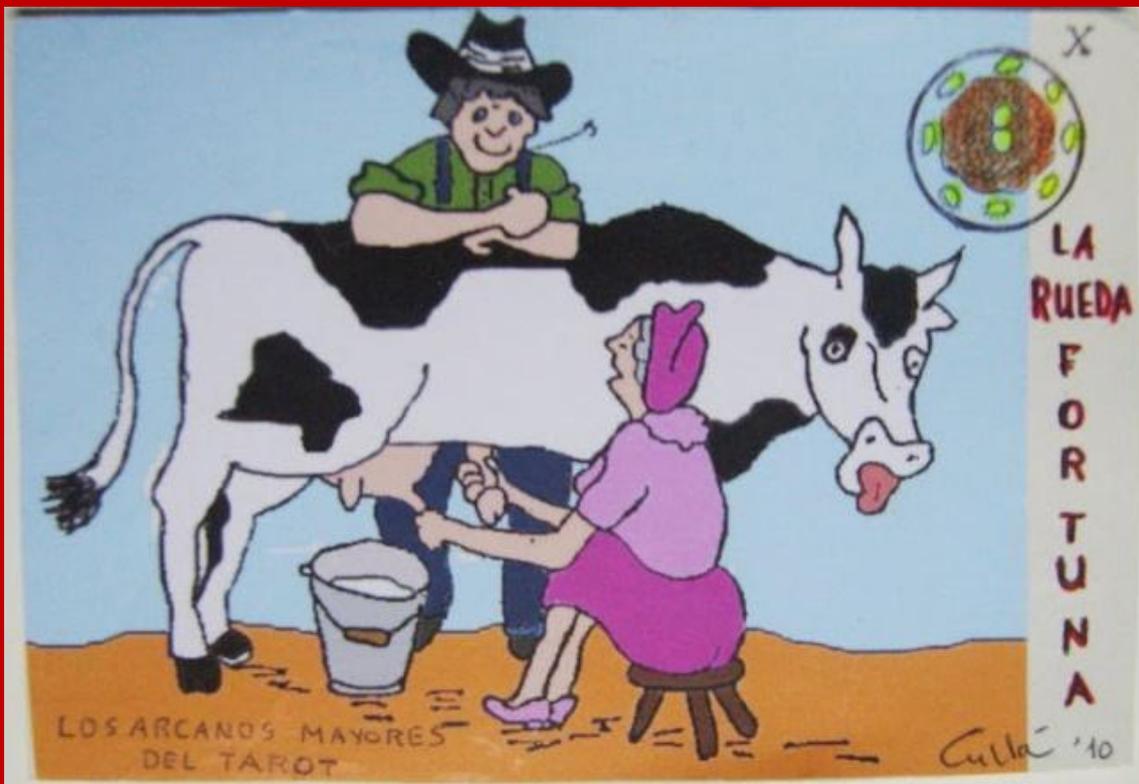


**ARTESCARABAJOMEX**

**ARTE EL ESCARABAJO MEXICO**

**Toluca. Mail art**

**4 Postales de Daniel de Culla**



Los Arcanos Mayores del Tarot



EL DIABLO XV Cullé '90



## LA ECHADORA DE CARTAS

Como yo no tenía suerte en el Amor

Mi madre me llevó, un día

A la echadora de cartas

Por ver de mejorar mi inclinación.

La primera carta que sacó

De una baraja española  
Le hizo decir a mi madre  
Que yo no era maricón  
Pues la forma de mirar yo  
Sus buenas tetas caídas  
Claramente lo decían.  
Ella le dijo a mi madre  
Que saliera de la habitación  
Que echaría suertes en la baraja  
Y me llevaría a su habitación  
Por ver cómo yo tenía  
La cosa de hacer el Amor.  
Ella barajó muy bien las cartas  
Como si fueran cachorros  
Elijiendo una de ellas  
Pasándosela por el Chumino.  
Ella me hizo olerla  
Y morderla con mis dientes finos.  
Tres vueltas le dio a mi miembro  
Sacando un montón de leche.  
A la cuarta vuelta  
Me hizo eyacular como a un perro  
Dentro de su vagina  
Que era como de borra negra.  
-¡Arriba esos ánimos! le dijo a mi madre  
Que esperaba en el recibidor.  
¡Tu hijo va a ser un figura del Amor!  
Si no tiene novia  
Es porque es un lerdo de primera  
Y no se atreve a entrarle a una cordera

**Porque se siente un zamarro.  
A partir de ahora, ya mismo  
Verá usted señora  
Que su hijo formará un abanico  
Con su miembro y la linda raja  
De la hija de la señora Rafa  
Que es quien le pretende.**



Foto de Daniel

### CHURRERIA ESPIRITUAL

En mi vida espiritual yo tuve cuatro amigos religiosos, como yo salidos, con los que entablé una buena amistad hasta que les declaré que yo me sentía ateo y republicano anarquista; día desde el que nos dejamos de hablar, pero llevándonos en el corazón.

-Te llevo en el corazón nos dijimos uno a otro poniendo la figura del corazón con los dedos índice y pulgar en la bragueta, al despedirnos.

Uno fue monje cisterciense del Monasterio de Piedra, Zaragoza; otro, cartujo de la Cartuja de Miraflores, Burgos; otro, trapense del Monasterio de san Pedro de

**Cardeña, Burgos; el otro, carmelita descalzo del Convento de san Juan de la Cruz, Segovia, y yo del Seminario Conciliar de Madrid.**

**Todos nosotros estábamos convencidos de la sentencia esta de: “A santo que mea no le creas”; y de que el Vaticano es como una churrería de hacer churros santos.**

**El cartujo, que era un paleta burgalés muy gracioso nos decía:**

**-En el Vaticano hacen santos como churros.**

**El cisterciense que era muy místico y de la sierra llana, mientras orinaba elevándola hasta el cielo, nos decía:**

**-En la meada está puesta la aflicción de Jesús.**

**El trapense, que era de los montes de Palencia, nos afirmaba:**

**-El día del santo juicio se verá quien comía el chocolate del loro de la Trapa; sacará su alma de pena, y su pene de pecado.**

**El carmelita descalzo, que era de Madrid, soberbio como Herodes, afirmaba que él:**

**-Entre cortina y cortina daba amor a un niño o una niña, y ellos no lo querían.**

**A mí, que soy de Huesca, me obligaron a hablar pues me dijeron: “la verdad está puesta”; habla:**

**Hablé:**

**-¿Sabéis por qué yo rezaba y lloraba al mismo tiempo?**

**No lloraba por los azotes que yo me daba, ni por lo que me dolía el cilicio; rezaba por las inmensas pajas que yo me hacía en mis noches y días del sentido, y los espermatozoos que de noche y día morían sin poder llevarles a un banco de semen, o al coño de sor Samaria.**

**Este día de nuestros decires y despedida aconteció en la Boca del Asno, en los pinares de Valsaín, Segovia, debajo de un manzano que milagrosamente había surgido entre pinos, del que hoy sólo queda el tronco.**

**Un día al mes, concertábamos el venir aquí a platicar y contar de nuestras vidas y hazañas; de nuestros milagros. Traíamos viandas, y la cena la hacíamos en la Granja.**

**Hablábamos del Paraíso terrenal, y de la Lujuria, regalo de nuestras almas y pecado de nuestros cuerpos.**

**Juan de Vergas, que era hijo de militar, dijo:**

**-El Creador en el Paraíso terrenal acertó al decirles a Adán y Eva:**

**-Chichi con salchichita está bien. Chocho con Chocho no encajan del todo, pues a la tortilla le faltan los huevos. Salchichita, en el tercer ojo, es un abanico que en vez de aire da calor.**

**Belinchón, que era hijo de un administrativo local, dijo:**

Ananus y Caifás, sumos sacerdotes, lo teñían bien claro al decir: Jesús era un “sin sangre”; y de la tumba medio abierta que encontraron no salió más que un murciélago.

Antonio, que era hijo de un barrendero, mirando hacia la copa de los pinos, dijo:

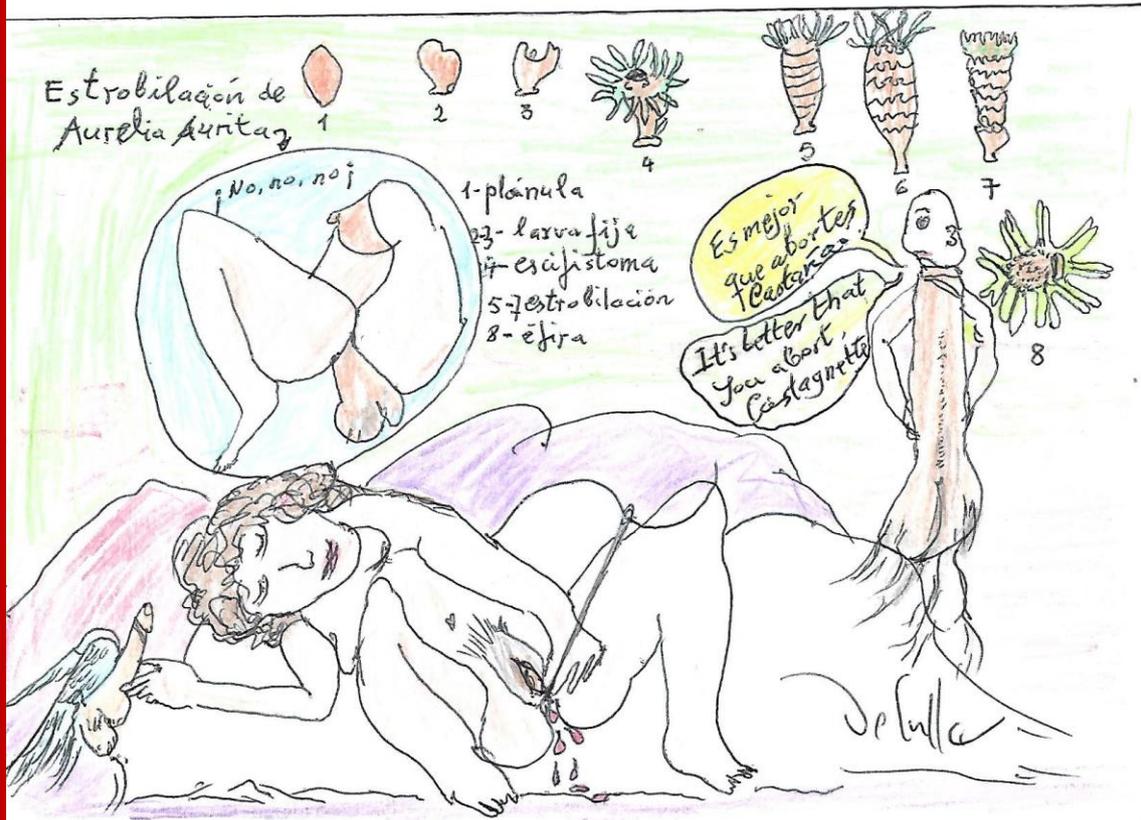
-Salid hurracas, tórtolas, perdices que os voy a follar.

Filomeno, que era hijo de un segador, dijo:

-Estando yo un día en misa, el maligno me entró por el ojete, pues allí tenía yo mi alma más hermosa que el coral.

Yo, que me llaman Anuncio, hijo de un cobrador de seguros, tirándome un pedo les dije:

-Péome, que no es cosa. Ahora me podéis azotar. El que primero me dé el primer golpe, le follo mirando hacia Riofrío.



## POR CULPA TUYA

Hoy las Jumentas todas

Llevan la voz cantante

Porque las dejan los Asnos

Decir bobadas y sandeces.

En la ciudad de los gatos

Hay una presidenta sosa  
Que el Arte de Rebuznar  
Ha aprendido de memoria.

Una que paría, Dolores  
Le ha dicho a su marido:

-Por culpa tuya, paso yo

Estos fuertes dolores

Y por creer en las hijo putadas

De los curas y políticos

Que dicen metiendo miedo

En sus bancadas o misas:

-¿Quién será el asesino

Quién será el criminal

Que mate el feto de Dolores

Si él nunca hizo mal?

El marido le respondió:

-Cómo no he de saberlo

Si te he follado yo

Con consentimiento o no.

Por eso, yo, antes

Del siguiente polvo

Me la voy a cortar.

Dolores, su mujer nombrada

A pie juntillas le creyó

Marchando a las manifestaciones

Pro vida místico fascistas

Diciendo a la comitiva:

-Ojo acá y ojo allá

Que según es mi marido

Lo hará de verdad.

**Además que, ahora  
En vez de echarme polvos  
Me mete rosas  
Para que no huela tan mal.**



**Foto de Daniel**

**PIENSAS COMO EL CULO**

-Piensas como el culo  
Me dice la parienta  
Más veces  
Que de vez en cuando.  
Mente culo, culo mente  
Realmente los dos se parecen  
Como aves  
Que van cantando.  
-Los gallos cantan al día  
¿Por qué el tuyo canta de noche  
Persiguiendo la gallina?  
-Yo te enamore de noche  
¿Recuerdas vida mía?  
Cuando te dije bailando:  
-Como tienes la cara  
Tienes el culo  
Y aunque no te le he visto  
Me lo figuro.  
-Que así es, me contestaste  
¿Lo has de ver;  
El culo nos trae mártires  
En esta vida diaria  
Que siembre va de culo  
Como los cangrejos.  
Nada puede hacer  
Nuestra mente  
Sin un culo  
Que anuncie el nuevo día  
Ni el culo sin nuestra mente.  
Obscenidades y sandeces

De iglesias y sectas  
No son más que mocos  
De culos de dementes.  
-No te duermas vida mía  
Ten despierta la mente  
Abre tu culo a la madrugada  
Lava la esponja  
Con que te has limpiado  
Y me has limpiado a mí  
Resalada  
A la orilla del río  
En la corriente del agua.  
A tu preciosa ventana  
¿Recuerdas vida mía?  
Me asomé ayer y hoy  
Viendo tu braga tendida  
En los zarzales del río  
Que por eso me dejas subir  
Y entrar a tu cama.



**Cuadro de Isabel G. de Diego**  
**LENGUA DE VACA CANTABRA**

**Recorriendo los montes  
De la Cornisa Cantábrica  
Me encontré con un muchacho  
Que hacía la misma ruta  
Por donde nadie nos viera.  
Vimos a algún inglés  
Que iba buscando calaveras**

De animales o de humanos  
Como fueran.  
Caminando me dijo  
Que él tenía una novia  
Llamada Filomena  
Que, un día, que atracó una joyería  
Se chivó a la policía  
Y él, de una tajo con su navaja  
Le rajó la lengua.  
-Todavía oigo sus gritos  
Por entre estas peñas  
Me dijo.  
-Me condenaron a siete años  
Y, en el talego, me enseñaron  
A chuparme el cipote  
Como hacen los perros  
O a tener sexo en el tigre (servicio)  
Con ojetes de perdices  
Conejos y zorros halagüeños.  
-Menos mal que las condenas  
Dejan las puertas de la cárcel  
Medio abiertas  
Le respondí yo.  
-Sí. Y, ahora, camino  
Con esta pena a cuestas.  
Yo temía por mi culo  
Porque este joven tenía cara de fiera  
Y quizás me follaría  
En una cueva.  
Pero, no.

**Esa noche, a la luz de la Luna**

**Sacó su verga**

**Que pesaba arroba y media**

**Y, con el brío que la frotaba**

**Hizo temblar a toda la sierra.**

**-Amigo, compañero**

**Tengo que volver con mi Filomena**

**Me gritaba mientras eyaculaba**

**Como el pajillero de Iscar**

**De Valladolid**

**Asomado al balcón de su casa.**

**No puedo perderla.**

**Antes de volver a casa**

**Compraré una lengua de vaca cántabra**

**E iré al cirujano plástico**

**Para que se la injerte a Filomena**

**Y, así, pueda relinchar**

**En la cuadra de mi abuela.**



**Cuadro de Isabel G. de Diego**

**EL AGUJERO DE MI ESPOSA ES SOLO MIO**

**Esto me dijo un inglés**

**Bailando yo con su mujer**

**En una fiesta dada por el Hotel donde estábamos**

**En Santa Cruz de Tenerife**

De las Islas Canarias.  
Entre baile y baile  
Yo me arrimaba más a ella  
Intentando besarle como un niño su pecho  
Apretando fuerte mi miembro erecto  
Contra el cruce de sus muslos  
Con intención de gustarle.  
-Uuuh, aaah gemía ella  
Diciéndome al oído  
Mordiéndome la oreja:  
-Tu bragueta es profeta en mi tierra.  
¡Penetra en mi interior!  
Aceptando con alegría esta mi erección  
Hasta que el marido se dio cuenta  
De que yo tenía tal virtud  
Y a él le empezaban a brotar los cuernos  
Que, por eso, sin duda perdería  
Esta prenda suya.  
Con la pachorra de un paleta inglés  
Se acercó a mí diciendo:  
-Retírate de mi esposa  
No encubras con ella tu infamia  
¡Su agujero es solo mío!  
Como buen samaritano que soy  
Dejaría que te la follases  
Pero me están doliendo los cuernos  
Que de mi frente brotan tiernos.  
Sé que el cielo está lleno de cornudos  
Pero yo prefiero el infierno  
Que está vacío.



## **COMPAÑERO Y AMIGO**

**Bufo Viril de Vergas fue compañero mío**

**En una empresa de automoción**

**Que siempre venía cantando**

**Al ir a fichar:**

**“Ya viene el enano**

(“el Enano” era nuestro jefe de personal  
Que era tan alto como un gigantón  
Que estaba dominado por una esposa enana)  
De su casa herido  
Y viene volando  
Por ver de joder a sus empleados”.  
Los dos éramos oficinistas  
Y él, sobre su mesa  
Echaba suertes sobre unas fotos de ancianas  
Más viejas que la pana  
Sobre todo a las que las tetas les colgaba  
A ver a cuál de ellas el coño chupaba  
Pues, por las tardes y noches  
Se dedicaba a chupar coños de abuelas  
Por sacar un sobresueldo.  
-Puedes venir conmigo, me decía  
Las hay lobas y cartujanas  
Las que tienen el coño más caliente  
Son las beatas.  
El me regaló los utensilios de plástico  
Para cubrir la boca y la lengua  
Por si me animaba.  
Un día fui con él a visitar a una anciana  
En la Plaza de Cascorro, en Madrid  
Que estaba sentada en su cama  
Desnuda de cintura para abajo  
Y tres perritos que le chupaban la castaña.  
Sobre su mesilla de noche  
Tenía una calabaza.  
Para mí, el verla, fue de espanto

Me dieron arcadas  
A mí que tengo unos buenos dientes  
Como puntas de navaja.  
Tres chupadas le dio él  
Y no sacaba del coño más que borra negra  
Y algo como leche parda agrumada.  
Yo creí morir de espanto  
Pero algo me hizo sonreír  
Cuando vi a la vieja que le daba los dineros  
Y un golpe en su entrepierna  
Con la cayada  
Y a él decirme:  
-Tres heridas de perrito  
Tenía en la castaña.  
-Volved mañana, nos dijo la anciana  
Sana y viva como estaba.  
Ya, en la calle  
Entramos en el primer bar que vimos  
Invitándome mi compañero y amigo  
A unas gallinejas con cerveza clara.  
Yo le dije al chocar las cañas:  
-Eres un figura, compañero.  
Tu cabeza entre los muslos de la anciana  
Era un farol que alumbraba  
Su castaña.